جامعه بني سويف
كليه الفنون التطبيقية

(الفكر العضوي المستمد من الحضارة المصرية القديمة وأثره علي تصميم وانتاج الاثاث المعاصر)

مقدم من :

أ.د/ علي محمد سنوسي
استاذ تصميم المنشآت السياحية
ووكيل كليه الفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب

م.م/ محمد احمد مليجي زقزوق
مدرس مساعد بقسم التصميم الداخلي والاثاث
جامعه بني سويف

مقدمه :

منذ القدم والإنسان يتفاعل مع البيئة والطبيعه معتمداً على قدراته الشخصية والتكنولوجيا لتلبية حاجاته المختلفة وكان هذا التفاعل مصحوباً دائماً باتزان نفسي داخلي مع الطبيعة بحيث أدى منذ البداية إلى تناغم بين البيئة وحياة الإنسان، ثم تطورت مهارة الإنسان في التعامل مع خامات الطين والحجر والرخام والخشب إلى تفاهم دقيق وعميق لخصائص كل منها، ونتيجة لهذه المعرفة نجد المعابد الفرعونية في الكرنك والمساجد والكاتدرائيات شامخة حتى اليوم.

تجدر الاشارة الي ان الاثاث عند قدماء المصريون يختلف بختلاف الغرض الوظيفي من اثاث جنائزي أو اثاث دنيوي ، فنجد تنوع الاثاث طبقا لوظيفته، وبهذا المبدا قامت مدرسة الباوهاوس (الشكل يتبع الوظيفه) وهذا يرجع في الاساس الي انه في اغلب الاحيان كان المصريون القدماء يستخدمون الاثاث في حياتهم الدنيا ويعود ويستخدمة عندما يبعث من جديد بعد الموت.

ولهذا كانت اهمية الاتجاة العضوي الذي يحدثنا عن الارتباط بالوسط البيئي المحيط سواء كان خارجي او داخلي في العثور علي تصميم وحلول معمارية تنبع من الطبيعة مصدر الالهام للمصمم الداخلي ومصمم الاثاث.

ونظرا الي ان قدماء المصريون هم اول من عرف فكرة الاستلهام من الطبيعة والقتباس منها كان من الضروري علي الباحث التفكير في دراسة اعمال قدماء المصرين وتحليلها للتعرف علي المعايير التصميميه المتبعه في هذه الفترة من رموز واشكال لانتاج اثاث معاصر.

المشكله البحثية :

تكمن مشكله البحث في كيفية استلهام الفكر العضوي من الحضارة المصرية القديمة في تصميم وتطوير وانتاج اثاث معاصر (التراث الثقافي و الحضاري ودورة في نقل الخبرات) ؟

هدف البحث :

يهدف البحث الي الوصول الي اثاث معاصر مستمد من الحضارة المصرية القديمه من خلال تحليل للمدرسة العضويه ومبادئها وتحليل للاثاث المصري القديم ، ولكي يتحقق الهدف قام الباحث بدراسة الاتي :

1-المدرسه العضويه ومبادئها .

2- دراسه تحليله للاثاث المصري القديم .

3- دراسه تطبيقية لقطع اثاث معاصر مستمد من المصري القديم .

1- المدرسه العضويه :

تعريف النظرية العضوية:

العضوية بمعناها البسيط هو استلهام التصميم من عناصر الطبيعة نبات او انسان او حيوان او جماد.

ولكن تعريف العضوية بشكل اشمل هو البحث داخل الاشياء والى كينونتها وجوهرها ويعني مفهوم المحاكاة بصورة عامة بناء واعادة تركيب العناصرو تستند الي مجموعتين من العماليات الانتقائية الاستكشافية و النقدية تهدف الي الكشف عن حقيقة التراث الحى كما تركز على المظهر و الجوهر بغية خلق نتاج معماري جيد كما انها تعني اعادة تركيب وبناء الشكل المحاكاة الي مستوي ادراك الانسان الاول وفهمة للطبيعة والى المواضيع التي يحاكيها .

كما يرون فيها دعوة إلى إعطاء الجانب الحسي و الروحي للإنسان الاهتمام الكافي.

ومما سبق يمكننا أن نستخلص أقرب التصورات لتعريف العضوية في التصميم على أنها : " هى عملية التصميم من أجل بيئة ما ، ومن داخل البيئة الطبيعية . بمعنى أن أي تصميم تخرج دراساته بعد استطلاع الأفكار الطبيعية في بيئاتها الأصلية ، ودراسة فلسفاتها الإنشائية ومدلولاتها الشكلية لخدمة وتلبية احتياجات إنسانية تتسم بالحياة والمرونة ، يمكننا أن نطلق عليه اسم " تصميم عضوى.

ومن المعروف أن الغالبية العظمى من الاثاث المصري القديمة تتمثل فيما خلَّفه المصريون من المنشآت الدينية، والمتمثلة فى المعابد والمقابر بكل ما اشتملت عليه من شتى الشواهد الأثرية التى نجد أغلبها فى موقعه، والكثير منها فى المتاحف المصرية والعالمية؛ وجميعها آثار دينية باعتبار ارتباطها بهذه المنشآت ارتباطاً مكانياً، وباعتبار ماهيتها ومضمونها والغرض منها من الناحية الموضوعية.

ومن ثم فإن المضمون الفكرى أو الفلسفى أو حتى الثقافى الذى تضمنته هذه الآثار يمثل المفتاح الحقيقى لفهم الثقافة المصرية القديمة بكل أبعادها الحضارية والتاريخية والإنسانية. فهذا التراث الضخم ما كان ولا جاء إلا نتاج هذه الثقافة الدينية العميقة الموغلة فى القدم؛ ومن ثم يعد هذا التراث – بكل مظاهره – شاهداً حياً صادقاً ومعبراً بوضوح عن الإنسان المصرى القديم، وباباً رحباً للدخول إلى عالم الحضارة المصرية القديمة الرحب من بوابة فكره وفلسفته فى الحياة والوجود.

لذلك كانت دراسة الفكر الدينى فى مصر القديمة هى عصب دراسة الحضارة المصرية القديمة بكل جوانبها الثقافية والفكرية والفنية والتاريخية وموروثتها العضوية ؛ وذلك إلى جانب دراسة اللغة المصرية القديمة بمختلف خطوطها (الهيروغليفى، والهيراطيقى، والديموطيقى، ومن ثم استكمال كافة أدوات البحث فى هذا التراث الحضارى الضخم الذى ما زال يثير حيرة الباحثين برغم مئات وربما آلاف الدراسات التى تناولته تحليلاً وتمحيصاً.

ولعل مصدر هذه الحيرة إنما يرجع إلى الطبيعة المعقدة للفكر الدينى المصرى القديم؛ فقد تشابكت فيه الأساطير والرؤى الفلسفية بالثقافة الشعبية عبر آلاف السنين، وفى ضوء الكثير من المتغيرات التاريخية والسياسية والثقافية والروحية؛ وكل ذلك كان يترك أثره –بقدر أو بآخر– فى بنيان الفكر الدينى الذى كان – بطبيعة الميل المصرى إلى المحافظة – يميل إلى ثبات المنهج الفكرى الذى لم يكن ليسمح بتغيرات عاصفة فى صلبه، ولم يكن ليسمح بالنيل من عقيدته التى قامت على النظر الي الطبيعة الام و الاقتباس منها فاكتسب منها اللهاث مثل الشمس (اتون) و اثاثة مثل استخدام بعض ارجل الحيوانات في بعض قطع الاثاث لتوحي بمدي قوة صاحبة وحتي في عمارتة.

فلسفة النظرية:

هي البحث في الوجود وماهية هذا الوجود وعلاقة الانسان به من ناحية التاثرو التاثير كما هي من جهة اخري البحث فيما وراء الوجود.

ركائز الفكر العضوي:

الاتجاه العضوي يهدف الى الجمال من خلال الشكل الطبيعي ويتميز بالاستمرارية الانتفاعية و الانشائية و الشكلية وهو يعني تكامل الاعضاء في تادية وظائفها العضوية, و العضوية في الفكر الفلسفي للفنانون قديما هو ذلك الاسلوب الذي يقترب من الطبيعة ذات الخطوط البسيطة و اللينة, والتي تعبر عن جمال النسب الجمال المطلق في الطبيعة.

و كلما ارتكز الفكر العضوي في العمل الفني علي البناء المتنامي كلما حقق ترابط اكثر في الاسلوب

---

(1) **علا هاشم** ، " التكامل بين العمارة العضوية والتصميم الداخلى وعلاقتهما بالبيئة الحضرية المصرية " ، دكتوراه ، 2000 ، ص 9.

مبادئ ومفاهيم الفكر العضوي:

ان يكون المصمم خلاقا كالطبيعة لان الطبيعة هي مصدر كل الافكار الابتكارية ويتطلب ان يكون المصمم له القدرةعلي التخيل و الابتكار و ان يكون له القدرة علي التخيل و التجديد والتصور وبهذه المواهب و الملكات الروحية يستطيع ان يستلهم من الطبيعة ويستشف مبادئها ويستخلص قوانينها ونظمها وبهذا تجعل الاشياء تتواجد وتتخذ شكلها المناسب ومكانها الصحيح الذي لا مفر منه.

الدراسة التاريخية :

تطور النظرية العضوية زمنياً :

يمكننا أن نعول بدايات النظرية العضوية على أنها تعود إلى الحضارة المصرية القديمة ، فقد نسبت التسمية إلى الكائنات الحية كالإنسان والحيوان أو الطبيعة بكل مواردها .

لذا فإننا نجد أن العضوية ليست من مستحدثات القرن العشرين فقد تطورت فكرة العضوية زمنياً من بدايات الإنسان الأولى . حينما دفعته الحاجة إلى التأمل في معطيات الطبيعة ليستلهم منها طرق الإنشاء والحماية لضمان بقائه واستمرار حياته . فتطورت نظرية العضوية عبر حضارات التاريخ ، ولكنها لم تتبلور وتأخذ مسماها العلمى إلا مؤخراً وإن كانت إرهاصاتها قد بدأت مع فجر حضارات البشرية الأولى في مصر الفرعونية .

وعليه فإننا سنجد معابد الآلهة مصر الفرعونية تشكل تعبيراً عن المنحنيات الطبيعية في المناطق الجبلية ببيئاتهم ، بينما استخدمت الأعمدة على شكل الإنسان في كثير من المعابد اليونانية والرومانية . واستخدمت الحيوانات في تزيين الجدران في كل من مدينة بابل ونينوى بالعراق وكذلك في التكوين الإنشائي للجدران حيث رصت الصخور لكى تشبه الغطاء الحامى للسلحفاة أو حراشف الأسماك والتماسيح .

وانتقل هذا التشبيه فاستخدم قدماء الصينيين شكل الإنسان والحيوان في التزيين للجدران والتكوين المعمارى للمساكن والمعابد ، وتوالت في كل من بلاد والهند واليابان ... كما أنها استخدمت في الحضارة الإسلامية من خلال دراسة مستفيضة للأشكال البنائية والعناصر البلورية في كلٍ من المقرنصات وأشكال العقود والأقواس والمآذن والقباب . كما عرفتها أيضاً كنائس عصر النهضة وفي كنيسة نوتردام ، حتى كان استخدام الأضلاع في تشييد الأعمدة والقباب ما هو إلا اقتباس من التكوين العضوي للإنسان في التكوين الإنشائى لهذه المبانى .

أما الحضارة المصرية القديمة فقد كانت بحق أول مؤسس لمبدأ العضوية في التصميم سواءً في العمارة أو الأثاث وفي كل شواهدها التى تركتها لنا نلتمس منها المعرفة أو الدراسة والتى نحن بصددها لمعرفة أسس النظرية وتطبيقاتها .

مما سبق نجد أن الاتجاه العضوي كان يميل إلى اعتماد بعض أو مجموعة من الأشكال العضوية ، وعن طريق الاستعارة الصريحة أو المجردة يستخدمها المصمم في إنتاجه.

نظريات الاستلهام في العضوي :

علم الاستلهام هو العلم الذي ايبحث عن حل المشاكل التصميمية من خلال النظر إلى الطبيعة و من خلال استخدام شكل ما او تقنيه معينه او خامة لتلبية الاحتياجات الإنسانية فكثير من المصممين على مر العصور اهتموا بملاحظة الطبيعة ودراستها لإيجاد حلول مشكلاتهم التصميمية سواءً من حيث الشكل أو الوظيفة وهم يعتقدون أن الكمال والجمال موجودان في الطبيعة ، حيث أعطت الطبيعة دائما للإنسان دفعات وأفكار لحل مشكلاته اليومية ، فالنار والروافع والأدوات والأسلحة كلها كانت نتيجة ملاحظة للطبيعة ، وبالملاحظة يعرف الإنسان كيف تجرى الأشياء في قوانينها ، وكيف تتماسك الأجزاء مع بعضها ، وكيف تتعايش النظم سوياً، وقد نشأ هذا الاتجاه نتيجة للدافع القوى الذي جاء كنتيجة لظهور النظرية العضوية في القرن الثامن والتاسع عشر.

من هنا يتبين لنا أن الأساس الذي قامت عليه نظرية العضوية كان فكرة الاستلهام من الطبيعة وبتحليل بعض الأعمال الخالدة ودراستها وجد أن فكرة الاستلهام من الطبيعة لم تكن في حد ذاتها فكرة مستحدثة . فالعديد من قطع الأثاث المصرى القديم قد اشتقت تصميماتها من الطبيعة ، فنجد بعض الكراسى والأسرة كانت تحمل أشكالاً حيوانية أو رؤوس الطيور ، بينما زخرفت أيضاً بالأشكال النباتية .

انواع الاستلهام :

A. استلهاماً بصرياً . وفيه يستلهم المصمم الشكل الظاهرى للطبيعة دون التعمق في الدور الحيوى الذي يؤديه التصميم .

صورة 1-2 الاستاد الوطني في بكين ويتضح فيها استلهام المصمم الفكرة و الشكر التصميمي من عش الطائر ويتضح فية التعمق في الدور الحيوى الذي يؤديه التصميم

[1] **عرفان سامى** ، " نظريات العمارة العضوية " ، دار نافع ، 1977 ، ص3.

صورة 3-4 مبني شيكاغو سباير في الولايات المتحدة الامريكية ويتضح فيها استلهام المصمم الفكرة و الشكر التصميمي من الصدف البحري ومالة من شكل مخروطي متزن

صورة 5-6 مبني معبد لوتس في نيودلهي ويتضح فيها استلهام المصمم الفكرة و الشكر التصميمي من زهرة اللوتس

B. الاستلهام التحليلى فهو ذلك التعمق و البحث في قوانين الطبيعة العضوية واستنباط مبادئها وقوانينها الإنشائية . وهو بذلك استلهاماً أكثر عمقاً وليس اكتفاءً بالنقل البصرى لما هو موجود بالبيئة . بل تحليل الفلسفات الإنشائية في محاولة لمحاكاة نظريات الطبيعة .

ومن المؤكد أن فكرة الاستلهام قد مرت بفترات نمو وفترات انحسار فارتفعت القيمة التحليلية بحسب نمو المجتمعات ثقافياً وحضارياً وعلمياً ، بينما ظلت محصورة في التقليد البصرى في المجتمعات البدائية .

حيث كانت رغبة الإنسان في معرفة أسرار الطبيعة هى التى دفعته إلى الغوص في البحار والطيران في الفضاء ودراسة بناء وإنشاء نسيج العنكبوت وخلايا النمل والنحل ونمو الخلايا الحية في الكائنات ، ومنها استلهم الشكل واللون والبناء التشكيلى العضوي ، بل وأصبحت الطبيعة معياراً لتقديره الجمالى أيضاً.

ومع التقدم العلمى والتكنولوجى في أبحاث ودراسات البيولوجى والجيولوجى والفلك تنفتح أمام المصمم آفاقاً جديدة من الاستلهام ، فلم يعد دور المصمم هو نقل الطبيعة كما يراها، ولكن مع نموه الفكرى والثقافي والعلمى يتعلم كيف

ينظر إلى حقائق الطبيعة بعمق ، وكيف يربط بين الكل والجزء بنفس طريقة رجال البحث العلمى فهم بذلك يربطون بين الأصل والفرع ، أو بين الكل والجزء . والعمل الفنى التصميمى هو عبارة عن تكوين لمجموعة من العناصر في تنظيم عضوى متكامل .

أمثلة :

- الشكل السداسى لخلية النحل يعد أقوى بناء ممكن لكتلة من الخلايا المتلاصقة ، وهو تكوين مبنى بأقل جهد مع أقصى درجات الاقتصاد في مادة البناء العضوي (الشمع) والمعادلة في رقة الجدار الشمعى اقتصاداً للجهد والخامة ، ومقاومته للحرارة برغم رخاوته مع قدرته على التحمل .

صورة 7-8-9 توضح مجموعة من تصميمات الاثاث و وحدات الاضائة مستوحي من الشكل السداسى لخلية النحل تكسب التصميم التوازن الاذم

- القواقع الحلزونية مثال لتكوينات اعتمدت في بنائها على قوانين رياضية ثابتة ونشأت حلزونيتها عن الاختلاف في معدل نمو السطح الخارجى بالنسبة لمعدل النمو في السطح الداخلى ، ولو اتفق معدل النمو في السطحين لصار شكلها مختلفاً (أسطوانياً أو مخروطياً مثلاً ..).

صورة 10-11-12 توضح مجموعة من قطع الاثاث مستوحي من القواقع الحلزونية

- الهيكل العظمى في الإنسان أو الحيوان مثال لكفاءة الأداء مع الاقتصاد في الخامة، وعظمة الهيكل الحيوانى فيما جاء فيه من حلول هندسية لمشاكل الضغط والشد التى أوحت بالكثير من التكوينات الهندسية الإنشائية .

صورة 13-14-15 توضح مجموعة من قطع الاثاث مستوحي من الهيكل العظمى في الإنسان ويتضح فيه حلول هندسية لمشاكل الضغط والشد

2- دراسه تحليلية الاثاث المصري القديم:

تعدد وتنوع الاثاث عند قدماء المصريون بختلاف الغرض الوظيفي من هذا الاثاث (اثاث جنائزي و اثاث دنيوي) فنجد انة من الصعب التحديد اي قطعة اثاث ينتمي للاستعمال الديني وايهما ينتمي للاستعمال الجنائزي في العالم الاخر وهذا يرجع في الاساس الي انه في اغلب الاحيان كان المصريون القدماء يستخدمون الاثاث في حياتهم الدنيا وبعد مماتهم يضعة في مقابرهم بعد عملية التجديد .

ولاكن الشيئ الذي يجمع بينهم هو الاقتباس من الطبيعة في تصميمهم والي الرمزية التي تعبر عنها قطع الاثاث

صورة 16 لاحدي قطع الاثاث الملكي وهو كرسي العرش ويتضح فية تاثر المصمم بالطبيعة من حولة في استخدام زهرة اللوتس الشهيرة في مخادع الكرسي وهي توحي بالرخاء و الازدهار و النمو للحاكم .

واذي نظرني لظهر الكرسي نري قرص الشمس و هوي احد الفرعونية (رع) وهذا يعطي ايحاء الي ان الالهي تحفظ الحاكم وترعه.

واذي نظرني الي ارجل الكرسي فنري ان الارجل علي هيئة مخالب النمر وهي توحي الي مدي قوة الحاكم وقدرتة علي البطش بالاعداء .

كل هذة الزمور بالاضافة الي الاقتباس من عناصر البيئة الحيطة هو مائعطي لهذي الكرسي القوة و الاتزان و الجازبية.

صورة 17 أحد أسرة الملك توت عنخ آمون ، وهو في شكل المعبودة محت ، والتي يعني اسمها "الفيضان العظيم"

ويعلو كلا من رأسي البقرة على الجانبين قرنان يتوسطهما قرص الشمس. وعيون البقرتين مطعمة بمعجون الزجاج، والبدن مغطى ببقع بنية داكنة. وأرجل البقرتين، والتي تشكل أرجل السرير، مثبتة في إطار خشبي مستطيل. وسطح السرير مصنوع من ألياف مغطاة بالجص.

وتزين اللوحة التي في الوسط علامتا، "الدجد والعنخ"؛ اللتان تغطيهما صفائح الذهب.

الابعاد الطول 223سم الارتفاع 187سم

---

(1) **حسن عبد الله** ، " هندسة التكوين " ، رسالة ماجستير ، هندسة القاهرة ، قسم العمارة ، 1998.

Eero Saarinen. L'unitàorganicanelprogettod'arredo-The organic unit in furniture design Paperback – 2015

صورة 18 سرير جنائزي ذو رأس لفرس النهر

كان على هذه السرير أن يحمل الملك المتوفى في رحلته سالما إلى مستقره الأبدي في الحياة الأخرى وكان مالف من رأس فرس النهر عليه شعر مستعار، وجسد فهد وذيل تمساح وحراشيفه .

الابعاد الطول 234سم الارتفاع 141سم

صورة 19 صندوق خشبي فخم مزخرف بمناظر ملونة تمثل مناظر حرب وصيد مختلفة.

على أحد جوانب الغطاء صور الملك توت عنخ آمون في مركبته يصطاد الغزال والإبل والنعام وغيرها من حيوانات الصحراء. وعلى الجانب الآخر يطلق السهام على أسود وعلى الجانبين الصغيرين صور الملك في هيئة أبي الهول، وهو يطأ أعداء الشمال والجنوب.

وقد تبين مناظر المعارك على امتداد جوانب الصندوق الطويلة، الملك معتلياً مركبته في صحبة المهرة المصطفين، من الرماة والرماحة والفرسان وحملة المراوح، وهم يهاجمون الأعداء الجنوبيين على أحد الجوانب، والشماليين على الآخر .

فإذا بالتفاصيل الدقيقة، وما اتسم به الأسيويون والأفارقة من قسمات عرقية مع ما غمرهم من فوضى، وشخوصهم من اختلاط تجلت على جوانب الصندوق الصغير لتجعل منه تحفة فريدة لا نظير لها في الفن المصري القديم .

وقد كان عند العثور عليه في القبر يحوي نعالا وأزياء للشعائر وقلائد ومسند رأس وحزاما.

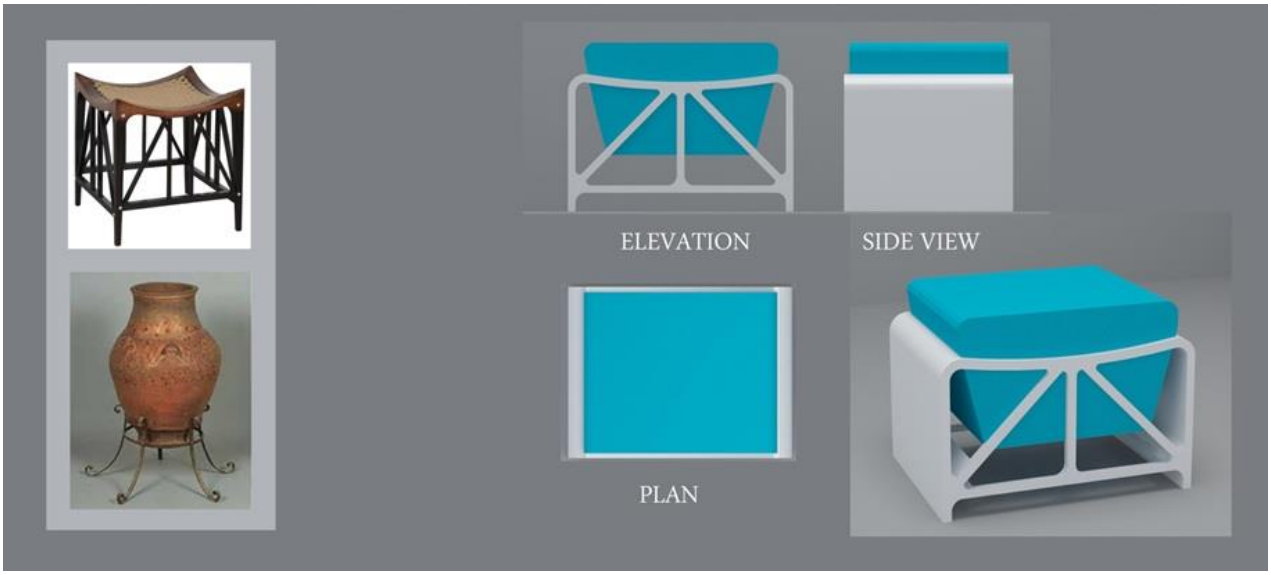
الابعاد العرض 43سم الطول 61سم الارتفاع 44سم

3- دراسه تطبيقية لقطع اثاث معاصر مستمد من المصري القديم :

صورة 20 مجموعة من التصميمات لقطع الاثاث المعاصر مستوحي من الحضارة المصرية القديمة للمصمم د خالد محرز

صورة 21لاحدي الافكار التصميمة المعاصرة مقتبسة من الاثاث المصري القديم والتي تميل الي الاتجاة العضوي في التصميم للمصمم د خالد محرز

صورة 22لاحدي الافكار التصميمة المعاصرة مقتبسة من الاثاث المصري القديم والتي تميل الي الاتجاة العضوي في التصميم



صورة 23احدي التجارب التصميمة للباحث مستوحي من الاثاث المصري القديم ذو الطابع العضوي

4- النتائج والتوصيات:

I. التوصل الي تصميم اثاث معاصر مستوحي من الاثاث المصرية القديمة .
II. الاتجاة الي الاتجاة العضوي في التصميم .
III. استخدام موارد الطبيعة و الاقتباس منها .
IV. يجب ان يكون الاثاث مكمل للعمارة من حولة سواء كانت العمارة داخلية او خارجة.

5- المراجع العلميه:

- **عرفان سامي _ " نظريات العمارة العضوية "- دار نافع للطباعة القاهرة 2009.**

- **إبراهيم محمود موسى – " التكامل العضوي بين عناصر التصميم وتوظيفه فى الديكور"– ماجستير – كلية الفنون الجميلة – جامعةالإسكندرية 1984.**

احمد مليجى زقزوق – "الأسس الوظيفية والجمالية لتصميم الكرسي المريح" – دكتوراه – كلية الفنون تطبيقية جامعة حلوان 1981.

- **حسن عبد الله ، " هندسة التكوين " ، رسالة ماجستير ، هندسة القاهرة ، قسم العمارة ، 1998**
- **علا هاشم – " التكامل بين العمارة العضوية والتصميم الداخلي وعلاقتهما بالبيئة الحضرية المصرية –دكتوراه– كلية الفنون تطبيقية– جامعة حلوان– 2000.**
- **مها صلاح كامل ، "علاقة التصميم الداخلي بالعمارة العضوية " – دكتوراه – كلية الفنون تطبيقية – جامعة حلوان – 1995 .**
- **How to Make Outdoor & Garden Furniture: Instructions for Tables, Chairs, Planters, Trellises & More from the Experts at American Woodworker Paperback – January 1, 2013**
- **Eero Saarinen. L'unitàorganicanelprogettod'arredo–The organic unit in furniture design Paperback – 2015**

6– ملخص البحث :

هذا البحث يلقي الضوء على كيفية تصميم اثاث عضوي معاصر مستمد من افكار ومعتقدات الحضارة المصرية القديمة (التراث الثقافي والحضاري ودوره في نقل الخبرات).

لفظ "أثاث عضوي" يمكن أن يطلق على قطعة أثاث تتبع قواعد وأسس التصميم بطريقة متكاملة. ويجب ان يحقق هذا الأثاث الراحة الجسدية للانسان، وان يراعي النسب الإنشائية في تصميمه. فإذا أغفل مصمم الأثاث أحد هذه الجوانب، تنتفي صفة العضوية عنه. واذا طغت الصفة الإستخدامية الوظيفية وتضاءلت قيمة الشكل، أو خرج عن

مضمونه الاجتماعي، يصبح تصميماً ذا هوية مختلفة. ولهذا كان واجب علينا التعرف علي النظرية العضوية و فلسفتها، وما هي ركائز الفكر العضوي، وما هي فلسفة تصميم الاثاث عند قدماء المصريون.

ينتمي الأثاث المصري القديم للفكر عضوي، لكونه متكامل مع البيئة والإنسان والوظيفة التي يقوم بها. فاذا اتبع المصمم المعاصر نفس النهج، من الممكن انتاج اثاث عضوي معاصر مستمد من الحضارة المصرية القديمة.

Research Summary:

This research sheds light on how to design organic contemporary furniture that is derived from the ancient Egyptian civilization.

The term “organic furniture” is used to describe a piece of furniture that falls under the criteria and follows the principles of organic design. This piece should be portraying the surrounding environment, taking into consideration the physical comfort that this piece of furniture fulfills and the structural proportions of its design. And ignoring any of the above aspects, changes the identity of the furniture.

Ancient Egyptian furniture is considered organic, for its integration of the surrounding environment along with fulfilling its function and unique designs. And if current designers chose to follow the same approach, producing organic contemporary furniture that is derived from the ancient Egyptian civilization will be possible.